

Załącznik nr 1 do uchwały nr 79/V/VI/2012
Senatu PWSZ w Koninie z dnia 19.06.2012
w sprawie przyjęcia efektów kształcenia dla
kierunków studiów w PWSZ w Koninie

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W KONINIE

WYDZIAŁ SPOŁECZNO-TECHNICZNY

Instytut Edukacji Artystycznej



EFEKTY KSZTAŁCENIA

Kierunek studiów

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Poziom i profil kształcenia

STUDIA I STOPNIA, PROFIL PRAKTYCZNY

Forma studiów

STUDIA STACJONARNE I NIESTACJONARNE

Autorzy:

Dr Ryszard Piotrowski – przewodniczący zespołu

Prof. zw. dr Sylwester Matczak

Dr hab. Joanna Kaczmarska-Bieżyńska

Dr hab. Bernard Mendlik

Dr Beata Kamińska

Mgr Eligiusz Kawa

Data opracowania: 16-04-2012

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

A1 – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów I stopnia

H1P – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie nauk humanistycznych dla studiów I stopnia

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

Tabela odniesień kierunkowych efektów kształcenia do efektów obszarowych

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Po zakończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki (wybrane efekty z obszaru nauk humanistycznych)
WIEDZA		
w zakresie znajomości repertuaru muzycznego		
K_W01	zna repertuar muzyczny stanowiący podstawę kształcenia muzycznego w przedszkolu i szkole	A1_W01
K_W02	zna repertuar muzyki wokalne j i instrumentalnej poszczególnych epok	A1_W01
K_W03	zna budowę, zasady działania i techniki gry na wybranych instrumentach i instrumentach szkolnych	A1_W01
K_W04	zna budowę formalną dzieła muzycznego i jego charakterystyczne struktury	A1_W02
K_W05	posiada wiedzę teoretyczną w zakresie harmonii klasycznej	A1_W02
K_W06	posiada wiedzę na temat obsady wykonawczej zespołów wokalnych i instrumentalnych	A1_W04
w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej		
K_W07	zna zarys historii muzyki, kultury i sztuki od starożytności po XXI w. oraz współczesne techniki kompozytorskie	A1_W03
K_W08	orientuje się w możliwościach płynących z muzycznej dydaktyki e-learningowej i sposobach korzystania z piśmiennictwa muzycznego (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet)	A1_W03
K_W09	posiada wiedzę związaną z propedeutyką muzyki współczesnej w stopniu podstawowym	A1_W04
K_W10	zna, rozumie i rozpoznaje specjalistyczne technologie muzyczne, objaśnia zapis w systemie MIDI, rozróżnia różne postacie zapisu nutowego oraz zna zasady rejestrowania, przetwarzania i wykorzystywania utworów muzycznych w formatach Digital Audio	A1_W05
K_W11	ma wiedzę dotyczącą zasad aranżacji z zachowaniem stylu opracowywanego utworu	A1_W04
K_W12	zna podstawy harmonii klasycznej i jazzowej, budowy formalnej i analizy dzieła muzycznego	A1_W02
K_W13	zna relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów	A1_W07
w zakresie improwizacji		
K_W14	Zna podstawy zasad improwizacji muzycznej i ruchowej w teorii i praktyce	A1_W08
w zakresie pedagogiki i psychologii		
K_W15	ma wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych i ich praktyczne zastosowanie dające kwalifikacje w edukacji muzycznej na poziomie przedszkolnym, wczesnoszkolnym i szkolnym	A1_W09
K_W16	zna filozoficzne, społeczno-kulturowe, biologiczne, psychologiczne podstawy kształcenia	A1_W09

K_W17	zna metodykę, normy i procedury wykonywania podstawowych zadań dydaktycznych	A1_W09
K_W18	zna zasady organizacji i metody pracy na zajęciach pozalekcyjnych i pozaszkolnych	A1_W09
K_W19	Umie zdefiniować zasady finansowania i działalności marketingowej oraz wskazywać prawne aspekty zawodu muzyka	A1_W06
	w zakresie animacji kultury	
K_W20	ma uporządkowaną podstawową wiedzę z zakresu animacji kultury (cele, zadania, formy) i jej powiązań z innymi dyscyplinami naukowymi	H1P_W01
K_W21	ma podstawową wiedzę w zakresie terminologii z zakresu historii kultury, orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym i ma podstawową wiedzę o odbiorcach kultury	H1P_W03, H1P_W08
K_W22	posiada podstawową wiedzę z zakresu mediów, ich możliwościach promocyjno-reklamowych i zasadach ochrony własności intelektualnej	H1P_W04
	w zakresie emisji głosu i profilaktyki zdrowia	
K_W23	Posiada wiedzę o budowie, anatomii, fizjologii i patologii narządu mowy człowieka.	H1P_W09
K_W24	Zna etapy rozwoju narządu mowy dziecka i wynikające z nich ograniczenia w śpiewie oraz posiada prawidłowe nawyki posługiwania się aparatem głosowym w mowie i śpiewie	H1P_W09
UMIĘTNOŚCI		
	w zakresie repertuaru	
K_U01	rozpoznaje struktury i formy dzieł muzycznych charakterystyczne dla poszczególnych epok, odczytuje z zapisu nutowego elementy charakterystyczne dla muzyki różnych stylów	A1_U02, A1_U03
K_U02	potrafi przygotować i wykonać z uczniami utwory objęte repertuarem szkolnym	A1_U02
K_U03	potrafi przygotować i wykonać utwory wokalne i instrumentalne w różnym stopniu trudności.	A1_U02
K_U04	potrafi przygotować i wykonać z uczniami utwory z zakresu literatury przedszkolnej i szkolnej.	A1_U02
	w zakresie pracy w zespole	
K_U05	potrafi zaplanować i zrealizować zabawy muzyczno-ruchowe, integracyjne z grupami przedszkolnymi i szkolnymi.	A1_U01, A1_U04
K_U06	potrafi zaplanować i zrealizować program koncertowy z zespołem szkolnym i pozaszkolnym, a także współdziałać z innymi muzykami zespołów amatorskich	A1_U01, A1_U04
K_U07	potrafi akompaniować soliście i zespołowi chóralnemu oraz wykorzystać elementy harmonii w aranżacji utworów z różnych gatunków	A1_U02, A1_U03
	w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych	
K_U08	biegle czyta zapis nutowy utworów z zakresu literatury szkolnej, potrafi przeanalizować i opisać formę oraz ideę artystyczną utworu	A1_U05, A1_U07
K_U09	rozpoznaje słuchem interwały, tryby, składniki akordów i struktury rytmiczne oraz śpiewa współbrzmienia oparte na interwałach i funkcjach harmonicznch.	A1_U08
K_U10	potrafi identyfikować problemy emisji głosu i stosować odpowiednie ćwiczenia emisyjne,	A1_U05, A1_U06, A1_U07
K_U11	stosuje podstawowe elementy postawy dyrygenckiej i techniki instrumentalnej.	A1_U05, A1_U06, A1_U07
K_U12	realizuje na II instrumencie repertuar na poziomie podstawowym i wykorzystuje w pracy dydaktycznej.	A1_U01, A1_U02
K_U13	gra na flecie prostym, dziecięcych instrumentach perkusyjnych i klawiszowych instrumentach elektronicznych oraz tworzy gesto-dźwięki i wykorzystuje w pracy dydaktycznej.	A1_U01, A1_U02
	w zakresie werbalnym	
K_U14	swobodnie wypowiada się w mowie i piśmie na tematy związane z edukacją muzyczną, historią muzyki i zasadami muzyki oraz szeroko pojętą kulturą muzyczną, a także na temat interpretacji repertuaru wokalnego, instrumentalnego i wokalnie-instrumentalnego	A1_U09
	w zakresie improwizacji	
K_U15	potrafi zagrać na fortepianie akompaniament do piosenek z zakresu literatury przedszkolnej i szkolnej oraz wykonać na instrumentach improwizację na temat piosenek i zabaw, a także stworzyć ilustracje muzyczne do zabaw ruchowych.	A1_U12

	w zakresie publicznych prezentacji	
K_U16	potrafi poprowadzić występ zespołu muzycznego, koryguje i miarę możliwości niweluje błędy popełniane przez muzyków oraz panuje nad stresem i nie uzewnętrznia go.	A1_U11
	w zakresie pedagogiki	
K_U17	samodzielnie dobiera strategię realizacji zadań pedagogicznych oraz potrafi dobrać skuteczne i efektywne metody pracy z dziećmi na I etapie edukacyjnym	A1_U13
K_U18	potrafi organizować proces kształcenia i wychowania oraz kierować nim	A1_U13
K_U19	umie zastosować podstawowe pojęcia pedagogiczne i psychologiczne dotyczące specyfiki rozwoju dziecka na przedszkolnym, I i II etapie edukacyjnym	A1_U13
K_U20	posiada umiejętność różnicowanego wykorzystywania technologii informacyjnej w pracy pedagogicznej	A1_K05
	w zakresie animacji kultury	
K_U21	potrafi wyszukiwać, analizować i selekcjonować informacje na temat animacji kultury muzycznej, dobierać metody realizowania projektów kulturalno-animacyjnych oraz umie przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące animacji, historii i wiedzy o kulturze	H1P_U01, H1P_U13
K_U22	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności związane z obszarami animacyjnymi, edukacyjnymi i medialnymi w kulturze	H1P_U02
K_U23	potrafi zaplanować i zrealizować edukacyjne projekty działalności kulturalnej w oparciu o własny region oraz jego promocję i reklamę	H1P_U03
	w zakresie języka obcego	
K_U24	biegle posługuje się językiem obcym potocznym i fachowym na poziomie B2+ ESOKJ	A1_U10
	w zakresie wychowania fizycznego	
K_U25	potrafi inicjować i organizować wybrane formy aktywności fizycznej dla różnych grup wiekowych	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
	niezależność	
K_K01	potrafi gromadzić, analizować, samodzielnie i świadomie interpretować potrzebne informacje oraz realizować własne koncepcje artystyczne i edukacyjne	A1_K02
K_K02	samodzielnie przygotowuje zadania i projekty dla siebie i innych osób oraz je realizuje	A1_K04
K_K03	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie o zjawiskach związanych z kulturą	A1_K01
	uwarunkowania psychologiczne	
K_K04	absolwent jest świadomy efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, kreatywnego myślenia i adoptowania się do nowych zmieniających się okoliczności oraz świadomego kontrolowania swoich zachowań i w razie potrzeby przeciwdziałania lękom i stresom.	A1_K03
	krytycyzm	
K_K05	potrafi krytycznie i konstruktywnie ocenić własne i inne działania artystyczne i dydaktyczne oraz przeprowadzić rzeczową analizę i krytykę muzycznego przedsięwzięcia artystycznego i edukacyjnego.	A1_K04
K_K06	potrafi umiejscowić własną działalność artystyczną w obszarach społecznych, kulturowych i etycznych.	A1_K04
	komunikacja społeczna	
K_K07	potrafi współpracować z różnymi środowiskami podczas realizacji przedsięwzięć kulturalnych oraz rozwiązywać problemy projektowe, artystyczne i edukacyjne.	A1_K05
	animacja kultury	
K_K08	potrafi negocjować, organizować w przystępny sposób projekty artystyczne i edukacyjne dotyczące zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy.	H1P_K05
	technologie informacyjne	
K_K09	posiada podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie technik informatycznych, przetwarzania tekstów, wykorzystywania arkuszy kalkulacyjnych, korzystania z baz danych, posługiwania się grafiką prezentacyjną, korzystania z usług w sieciach informatycznych, pozyskiwania i przetwarzania informacji	A1_K05
	prawo autorskie i prawo oświatowe	
K_K10	zna przepisy związane z prawem autorskim, prawami pokrewnymi i posiada podstawową wiedzę z zakresu prawa unijnego oraz orientuje się w podstawowej terminologii z zakresu funduszy unijnych.	A1_K06

K_K11	orientuje się w regulacjach prawnych dotyczących organizacji procesu dydaktycznego, ochrony mienia, odpowiedzialności prawnej i wykonywania zawodu nauczyciela oraz ma wiedzę o finansowych, marketingowych i prawnych aspektach zawodu muzyka	A1_K06
-------	--	--------

Tabela pokrycia obszarowych efektów kształcenia przez efekty kierunkowe

Symbol	Efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie nauk sztuki i humanistycznych	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku
WIEDZA		
1) repertuar i materiał muzyczny		
A1_W01	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością oraz repertuar instrumentów pokrewnych	K_W01, K_W02, K_W03
A1_W02	zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje, a także zna wzorce budowy formalnej utworów	K_W04, K_W05, K_W06
2) rozumienie kontekstu sztuki muzycznej		
A1_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowanemu kierunkowi studiów	K_W07, K_W08
A1_W04	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	K_W06, K_W09, K_W11
A1_W05	zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce (w ujęciu całościowym) i jest świadoma rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	K_W10
A1_W06	ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka	K_W19
A1_W07	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku studiów	K_W13
3) wiedza w zakresie improwizacyjnych		
A1_W08	zna i rozumie właściwy zakres wzorców, leżących u podstaw improwizacji	K_W14
4) wiedza pedagogiczna		
A1_W09	zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki i jej stronę praktyczną, w szczególności jeżeli specjalność jest związana z edukacją muzyczną	K_W15, K_W16, K_W17, K_W18
A1_W09	zna filozoficzne, społeczno-kulturowe, biologiczne, psychologiczne podstawy kształcenia	
5) wiedza w zakresie animacji kultury		
H1P_W01	ma uporządkowaną podstawową wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zorientowaną na zastosowania praktyczne w wybranej sferze działalności kulturalnej, medialnej, promocyjno-reklamowej	K_W20
H1P_W03	zna podstawową terminologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów oraz związaną z wybraną sferą działalności kulturalnej, medialnej, promocyjno-reklamowej	K_W21
H1P_W04	ma podstawową wiedzę o budowie i funkcjach systemu kultury i mediów	K_W22
H1P_W08	ma podstawową wiedzę o odbiorcach kultury, mediów, działań promocyjno-reklamowych oraz podstawową wiedzę o metodach diagnozowania ich potrzeb i oceny jakości usług	K_W21
H1P_W09	ma podstawową wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej, medialnej, promocyjno-reklamowej	K_K10, K_K10
UMIĘJĘTNOŚCI		
1) umiejętności ekspresji artystycznej		
A1_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	K_U05, K_U06, K_U12, K_U12
2) umiejętności w zakresie repertuaru		
A1_U02	zna i wykonuje reprezentatywny repertuar związany ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w wykonywaniu repertuaru w różnych stylach	K_U01, K_U02, K_U03, K_U07, K_U12, K_U13
3) umiejętności interpretacji		

A1_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	K_U01, K_U07
	4) umiejętności pracy w zespole	
A1_U04	jest przygotowana do współdziałania z innymi muzykami w różnego typu zespołach	K_U05, K_U06,
	5) umiejętności ćwiczenia i pracy podczas prób	
A1_U05	opanowała efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	K_U08, K_U10, K_U11
A1_U06	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	K_U10, K_U11
	6) umiejętności czytania nut	
A1_U07	posiada umiejętności odczytywania zapisu dzieła muzycznego i pełnej materiału dźwiękowego oraz przekazania formy i zawartych w nim idei	K_U08, K_U10, K_U11
	7) umiejętności słuchowe, twórcze i odtwórcze	
A1_U08	ma umiejętność słuchowej analizy materiału muzycznego, jego zapamiętywania go i operowania nim	K_U09
	8) umiejętności werbalne	
A1_U09	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	K_U14
A1_U10	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U24
	9) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji	
A1_U11	zna formy zachowań związane z występami publicznymi	K_U16
	10) umiejętności improwizacji	
A1_U12	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowe	K_U15
	11) umiejętności pedagogiczne	
A1_U13	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	K_U17, K_U18, K_U19
	12) umiejętności w zakresie animacji kultury	
H1P_U01	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U21
H1P_U02	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności profesjonalne związane z wybraną sferą działalności kulturalnej, medialnej, promocyjno-reklamowej	K_U22
H1P_U03	samodzielnie planuje i realizuje typowe projekty związane z wybraną sferą działalności kulturalnej, medialnej, promocyjno-reklamowej	K_U23
H1P_U13	posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim i języku obcym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	K_U21
	13) umiejętności w zakresie wychowania fizycznego	
	potrafi inicjować i organizować wybrane formy aktywności fizycznej dla różnych grup wiekowych	K_U25
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
1) niezależność		
A1_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K03
A1_K02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	K_K01
	2) uwarunkowania psychologiczne	
A1_K03	jest zdolna do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	K_K04
	3) krytycyzm	

A1_K04	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	K_K05, K_K06, K_K02
	4) komunikacja społeczna	
A1_K05	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: — pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, — negocjowania i organizowania, — integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, — prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych	K_K07, K_K09, K_U20
	5) ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego	
A1_K06	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_K12, K_K13, K_K14,
	6) kompetencje społeczne w zakresie animacji kultury	
H1P_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	K_K08